

## **BIOGRAPHIE D'ERIC FREGET**

Chanteur-Pianiste

Auteur-compositeur-interprète

Eric Fréget est né en 1961 à Fontainebleau.

Après quelques groupes de rock « adolescents », Eric Fréget commence sa carrière de chanteur-clavier en 1983 dans le métro parisien où il rencontre Antoine Essertier, guitariste chanteur et auteur-compositeur.

Après quelques mois où le duo met en commun son répertoire, ils s'entourent d'un bassiste et d'un batteur et prennent le nom d' ORL.

Leur musique, mélange de new-wave et de garage Rock leur attire un suivi quasiment immédiat dont les quais du métro se font la tribune. C'est dans ces couloirs où ils jouent tous les jours, bravant les forces de l'ordre, qu'ils rodent leur répertoire, armés d'une guitare, d'un clavier à mini-touches et d'une boîte à rythme. 7 jours sur 7, le métro est leur gagne-pain et leur permet également de mettre de côté assez d'argent pour finir de s'équiper afin d'attaquer les vrais scènes.

La moitié du groupe joue dans le métro pendant que la section basse-batterie s'attelle à la promo du groupe et la recherche de salles. Le groupe commence ainsi rapidement à tourner dans toute la France et finit par rencontrer son producteur.

O.R.L est alors signé en distribution par WEA pour un maxi 45T intitulé « Nouvelle mode » et pris en main par Pascal Nègre qui les prépare pour les plateaux télé.

Eric est choisi pour le chant Lead du single et passe de derrière les claviers à l'avant de la scène.

**En 1992**, après une pause artistique de quelques années, Eric crée le groupe RAMDAM, partageant ses compos avec celles de Franck Zimmermann.

**En 2003**, Eric divorce de la mère de ses enfants et reprends la musique sérieusement en rajoutant sa voix et son clavier au groupe de reprises les « Trois-Quat'potes », composé de Jérôme Delabrosse et Franck Zimmermann aux guitares acoustiques et au chant.

Ensemble ils revisitent les standards de tous les temps et écument les bars parisiens et le Sud de la France.

**En 2004**, Eric écrit et interprète au piano une musique composée spécialement pour la nouvelle « MATIN BRUN » de Franck Pavloff.

La particularité de ce spectacle est qu'il est géré directement de la scène où Eric pilote en temps réel la vidéo qui sert à la fois d'éclairage et de décors et assure également l'interprétation au piano de la bande sonore. La pièce est jouée de nombreuses fois dans les collèges, lycées et théâtres du sud de la France ainsi que dans des commémorations de la Shoah.

**En 2005**, il écrit 5 chansons interprétées en duo avec une chanteuse lyrique pour la biennale d'Art Contemporain de Nîmes dans un spectacle écrit par François Kopagna.

**En 2006**, Eric monte VIRTUAL ROGER, un quintet autour de ses chansons. L'album qui naît de cette collaboration, s'intitule « Je cours loin de moi, ou les aventures de Virtual Roger ».

La musique, fusionne la chanson avec un électro-rock aux climats progressifs habités de guitares tourmentées et d'un saxo envoûtant.

Les textes mettent en scène le personnage de Virtual Roger, symbole de la désincarnation de l'être humain moderne sur-connecté et noyé dans les projections mentales issus de médias sensationnalistes et détournant l'homme de sa spiritualité

**En 2010**, Eric se recentre autour du piano dans un univers plus intimiste mettant encore plus l'accent sur les textes.

Par un heureux hasard, il intègre en Septembre 2012 la chorale Montaud-Vocal, dirigée par Emmanuel Djob, où il se voit confier plusieurs solos.

La victoire de son fils Yoann à The Voice mais également l'arrivée en finale d'Emmanuel Djob, lui rappellent qu'à cœur vaillant rien n'est impossible et il décide de reformer un trio clavier-basse-batterie autour de ses nouvelles chansons.

**En 2013**, Eric reforme un trio avec Robin Capuano à la basse et Pascal Gardies à la batterie dans une optique pop-rock en français

**En 2014**, sa chanson "les mots qu'on ne peut pas dire" est sur l'album de Yoann Fréget "Quelques heures avec moi".

Cette chanson autobiographique parle du bégaiement qui a affecté Eric pendant de nombreuses années et avait donc naturellement sa place dans l'album de Yoann. Eric participe en duo avec son fils à deux émissions de TV "Toute une histoire" et "C'est mon choix" où il interprète la chanson au piano et participe au débat sur le bégaiement.

Il forme un duo guitare-piano avec Yannick Guyomarch, l'ancien guitariste de Ramdam et produit un EP auto produit : "Si tu attends d'être parfait". Le duo fait plusieurs petites scènes parisiennes mais Eric étant basé à Montpellier, le duo cale sans vraiment se séparer. Parallèlement, Eric monte un répertoire de reprises anglo-saxonnes, faisant le grand écart entre Beyoncé et Queen et joue tous les week-end dans un piano-bar de Montpellier. Il favorise les concerts en soirées privées où il mélange ses chansons avec les reprises.

**En 2016**, Eric crée le duo Sunshines avec la chanteuse Fiona Stewart et se produit dans plusieurs bars et soirées privées dans la région de Montpellier. Là encore, il melle ses compositions aux reprises.

**En 2017**, Eric déménage en Aveyron et prépare dans son home-studio un album solo "On est jamais mieux trahi que par soi-même".

Influences :

Musicalement, Eric est inspiré par l'univers musical et scénique d'Alice Cooper, Queen, Peter gabriel, David Bowie...

Du côté des textes, Gainsbourg, Bashung, Brassens ...

Formation musicale :

À l'âge de 17 ans, une année d'études dans le Michigan lui permet de faire ses premières armes dans la chorale gospel de l'école et d'aborder le piano en autodidacte. Par la suite, il continuera en autodidacte et prendra quelques cours de chant avec Richard Cross (jury de Star Académie, coach de nombreux chanteurs de renom).

Depuis 2014, il est soliste dans la chorale de Gospel d'Emmanuel Pi Djob dont l'enseignement et l'animation de master-classes est réputé mondialement dans le créneau du Gospel.